

Технология как культура или культура как технология?

«Я раб лампы!.. Но я твой друг!!!» - помните эту цитату из старого фильма? Она ведь про нас.

Когда мы говорим о технологии, когда мы учим технологии, мы все время должны задавать себе этот вопрос. Учим ли мы технологии как умению разложить деятельность на части, алгоритмизировать ее, выучить сотни инструкций как преобразовать этот мир? С одной стороны – конечно. Вот рецепт изготовления борща, а вот инструкция по сборке Лего. Все уже придумано до нас, и мы стоим на плечах гигантов: вот подробный мануал по созданию робота, а вот инструкции по настройке нейроинтерфейса. Ребенок приходит в мир, в котором земля вспахана и удобрена. Наше дело – только показать ему правильные алгоритмы. Ведь так же?

Так, да не так. Если вернуться к фразе, вынесенной в эпиграф, то при этом подходе мы выучиваем ребенка стать рабом лампы. Есть заранее известное множество алгоритмов, создающих новые вещи. Выучив эти алгоритмы, мы можем создавать новые вещи. Но только.... Но только новые вещи при этом остаются копиями старых. Это очень средневековый подход, подход, в котором примат традиции над прогрессом заставляет нас считать, что мы – лишь бледные слепки людей «золотого века». Лишь повторители и слепые исполнители.

Как стать другом технологий? Как научить ребенка творить свои миры, лучше и богаче прежних? Казалось бы, правильный путь – дать ему свободу, дать возможность творить, не оглядываясь на образцы, не зашориваясь имеющимися решениями. Но это – тупиковый путь. Джин творчества, выпущенный из кувшина, джин, не обученный технологическим рецептам и алгоритмам, способен творить лишь то, что доступно его пониманию. Помните телефон из чистого, лучшего в своем роде, цельного куска мрамора, сотворенный джином для Вольки, героя другого старого фильма про джинна? Это пример культуры без технологий. Этот телефон прекрасен как скульптура, но бесполезен, как телефон.

Как же соединить несоединимое?

Как сделать так, чтобы джин, оставаясь всемогущим, приобрел способность творить технически сложные вещи? Как мы поняли, изучение технологии дает человеку новые возможности, но исподволь заставляет его оставаться в заданных этой технологией рамках, рамках жестких условностей, рамках готовых решений, рамках. Напоминающих лампу джинна. Но выпустив джинна, начав творить без руля и без ветрил, мы вряд ли способны создать нечто действительно стоящее. В лучшем случае – телефон из мрамора.

Джин без понимания возможностей технологических решений – лишь разрушитель

Старый фильм дает простой ответ, как выйти из этой ситуации:

Аладдин нашёл гениальный в своей изящной простоте выход, позволявший совместить основной принцип существования джиннов и возможность не погрешить против друга. Он предложил Джинну новое убежище – старый кувшин, который валялся на песке. - Но джинны не живут в кувшинах, - возразил Джинн, а в голосе его явственно/завучала надежда.

- А ты будешь первым! - сказал Аладдин, и Джинн, сочтя такой аргумент неотразимым, радостно нырнул в кувшин.

Метафора тут проста. Ребенку (джинну) нужно всегда давать возможность применять свои знания в рамках кувшина. Не стандартной лампы, в которой он должен подчиняться чужой воле, выполнять чужие приказы и быть рабом лампы. Но – кувшина, для каждого – своего «ты будешь первым джином, живущим в кувшине».

Заметим, что в этой метафоре Джинн остается слугой хозяина, отдающего приказы. Но теперь он знает, ради чего он выполняет эти приказы – ради дружбы.

Но, что еще важнее, он применяет свои знания в рамках СВОЕГО кувшина. Это – его решение и его осознанный выбор. Как только у него появляется СВОЙ кувшин (свой проект, свое дело, ради которого стоит учиться), он наконец, понимает, что выполнение приказов – это созидательная деятельность, нацеленная на создание ЕГО мира.

Культура перестает восприниматься как набор готовых технологических решений и становится полноценной культурой.

Как этого добиться? Чему надо учить?

Конечно, хотелось бы получить готовые ответы на эти вопросы. Но, подозреваю, нам всем надо пройти через ту самую ситуацию, которая описана в старой сказке. «Я раб лампы!.. Но я твой друг!!!»

Найти грань между механическим повторением готовых рецептов и свободным творчеством должен каждый самостоятельно. И от того, как он это сделает, зависит – станет технологическая культура подлинной культурой или останется суммой технологий.